

RODA YÔYÔ.

Maxixe brasileiro.

Letra de
E. SOUZA.

Musica de
FRANCISCA GONZAGA.

Allegretto.

PIANO.

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a tempo marking of 'Allegretto' and a dynamic marking of 'piano' (indicated by a small 'p'). The music consists of rhythmic chords and eighth-note patterns. The bass clef part provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both treble and bass clefs.

Moderato.

The third system begins with a tempo change to 'Moderato'. The piano accompaniment continues, with a 'rall.' (rallentando) marking appearing in the bass clef part. The treble clef part has a fermata over the final note of the system.

1. Yô-yô mou

The fourth system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "bem, o que é is - so? Que mo-do de o - lhar p'rá gen - te. Cui -". The piano accompaniment continues with rhythmic chords.

da - do qu'ou to - nho fei - ti - - ço.... Qu' - pa - re - ce de re - pen - tel Em tu - do

sou do - ci - di - da, To - nho san - gue com far - tu - ra, Ai! Yô -

yô, e so du - vi - - du.... Po - nho a - gua na fer - ru - ca Que eu sou de

fo - go, Que eu sou do bra - za, Ro - da Yô - yô já já pra ca - sa, Que eu sou de



fo-go, Que eu sou do bra-za, Ro-da Yò - yò já já pra ca-sa. Que eu sou de

fo-go. Que eu sou do bra-za, Ro-da Yò - yò já já pra ca-sa, Ro-da Yò -

yò. Ro-da Yò - yò, Ro-da Yò - yò já já pra ca - sa.

D. C.

2.

Na bocca tenho o perfume
 Da mais bella flôr do prado,
 Gostou de mim, tem ciúmes....
 Já está enfeitado?
 Sa me abraça Ail que perigo,
 E' bem certo -- morreu....
 Yôyô não bulla com miço
 Eu peço por Deus do ceu!
 Que eu sou do fogo etc.

