

# INVENTÁRIO PARCIAL DE MÚSICAS

## GONZAGA, Francisca 1847-1935

1. **ADA**, Polca inglesa [para piano] — 2 p  
Manuscrito autógrafo.  
"A minha discípula Ada Baduchi".
2. **AGNUS DEI** [para canto e piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo Versos em latim.  
Dedicatória riscada: "Ao antigo colega Sr. Rossi". Vendida a Manoel Antônio Guimarães em 19 out. 1899, rec. n.º 73.
3. **ÁGUA DO VINTÉM**. Tango brasileiro [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1897] ch. N.º 3505 — 2 p.
4. **AGUARÁ**; garça vermelha. Valsa [para flauta] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1p. (Alma brasileira, série 2., n.º 12)
- 4.A. \_\_\_\_ ; Valsa [para piano] —2 p. Cópia manuscrita.
5. **AI QUE BROMA!** Bolero [para canto e piano] Versos de Ernesto Matoso. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães [1885] ch. N.º 1223 — 2 p. (Páginas Atrativas) "A Mme Rose Méryss".
6. **ALEGRE-SE VIÚVA** [20.11.1909] Tango [para piano] Manuscrito autógrafo.  
  
6.A. \_\_\_\_\_ [para peq. orquestra] Rio de Janeiro, Casa Artur Napoleão, ch. N.º 8874 (Jazz-Orquestra) — Piano e partes.  
  
6.B. \_\_\_\_\_[para piano] Rio de Janeiro, Casa Artur Napoleão, ch. N.º 7098 — 2 p. (Soirées brasileiras) "Ao ilustre amigo Cesar de Araújo".
7. **ALERTA!...** Polca militar [para piano] Rio de Janeiro, Artur Napoleão e C., ch. N.º 4013 — 3 p. (Flores do baile)
- 8 . **AMAPÁ**. Maxixe de Carrapatoso e Zé Povinho [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1897] ch. n.º 3726 — 2 p. Integra sob o título "Carrapatoso (samba)", o álbum: "Cinquième album Francis Salabert pour piano seul" — "Francis Salabert vous recommand ce nouvel album qui contient 25 de ses plus-récent danses en vogue". Paris. Ed. Francis Salabert, 1923 (Arquivo Mozart Araujo)
9. \_\_\_\_\_. Na verdade tem razão. Tango [para canto e piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1897] ch. n.º 3728 — 2 p.

10. \_\_\_\_\_. Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca 1897] ch. n.º 3727 — 2 p. “Dedicada a Ritoca e Candinha”.

11. **AMARGURAS**. Balada [para canto e piano] Versos de Paulo Araújo, Rio de Janeiro —3 p. Manuscrito autógrafo. Publ. na revista Futuro das Moças, Ano I, n.º 18, Rio de Janeiro, 1.º/8/1917.

12. **AMENDOIM**. Cançoneta [para canto e piano] Versos de Francisca Gonzaga — 2 p. Cópia manuscrita.

13. **AMOR** [Canção — para canto e piano] Versos de João de Deus Falcão — 2 p. Manuscrito autógrafo.

14. **ANGÁ** [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo. Dedicatória riscada: “A gentil artista Antoinette Villard”. Título original “Antoinette” substituído. Cópia manuscrita com a indicação “Choro-tango”.

14.A. \_\_\_\_\_ Choro [para saxafone, mib] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 3., n.º 23)

15. **ANGÁ-CATU-RAMA**; alma bondosa [ca. 1890] Rancheira [para flauta] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 2., n.º 15)

15.A. \_\_\_\_\_; Mazurca-rancheira [para piano] —1 p. Cópia manuscrita.

16. **L’AUGE DU SEIGNEUR**; invocação [ca. 1894 — para canto e piano] — 1 p. Manuscrito autógrafo.

17. **ANGELITUDE**. Recitativo [para canto e piano] Versos do Dr. Gonzaga Filho — 2 p. Manuscrito autógrafo. “A eminente artista Rosa Damasceno”. Vendida a Manoel Antônio Guimarães em 16 mar. 1900, rec. n.º 124.

18. **ANIMATÓGRAFO**. Valsa [para piano] Rio de Janeiro — Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 4368 — 3 p.

19. **ANITA**. Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1894] ch. n.º 3066 — 2 p. “À simpática artista A. Manarezzi”.

20. **À NOSSA SENHORA DAS DORES** — Prece. Lisboa, 1909 [para canto e piano] — 4 p. Manuscrito autógrafo

**ANTOINETTE** ver ANGÁ

21. **ARACÊ**; o dia sai. Choro [para flauta] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 2., n.º 20)

21 .A. \_\_\_\_\_; Polca-choro [para piano] — 1 p. Cópia manuscrita.

22. **ARARIBÓIA**. Polca [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo. Título original “Não morreu...” substituído.

22.A. \_\_\_\_\_ Choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 1., n.º 10)

23. **ARCADIA**. Quadrilha [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [1885] ch. n.º 1095 — 5 p. “A meus filhos”.

24. **ARI**; filha do céu. Valsa de salão [para piano] — 4 p. Manuscrito autógrafo. “A la mui distinguida artista Sra. D. Cecília Delgado”. Cópia manuscrita com a indicação “Valsa-choro”

24.A. \_\_\_\_\_; Valsa [para flauta] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 2., n.º 17)

24.B. \_\_\_\_\_; Valsa de salão [para orquestra] — Partes. Cópias manuscritas.

25. **ATRAENTE** [18771 Polca [para piano] Rio de Janeiro, Narciso, A. Napoleão e Miguéz [1881] ch. n.º 2180 — 2 p.  
Cópia manuscrita com a indicação “Polca-choro”.

25.A. \_\_\_\_\_ Choro [para flauta] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 2., n.º 11)

25.B. \_\_\_\_\_ Choro [para orquestra] Arranjo de Carioca, Rio de Janeiro, Ed. Brasileira de Mus. Popular Ltda. — Piano e partes

26. **AURORA**; um fado. Lisboa, 1909 [para canto e piano] —1 p. Manuscrito autógrafo.

27. **AVE MARIA**. Lisboa, 1909 [para canto e piano] —1 p. Manuscrito autógrafo. "A ilustre jornalista Exm<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> Virgínia Quaresma".

28. **A AVOZINHA**. Serenata de estudantes e tricanas de Coimbra [Rio de Janeiro, 1917 [para canto e piano] Versos de Mário Monteiro — 2 p. Cópia manuscrita.

29. **BALADA** [para canto e piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo. Supõe-se ser a música vendida a Manoel Antônio Guimarães em 28 mar. 1901, rec. n.º 190, sob o título "Balada".

29.A. \_\_\_\_\_ [para violino e piano] — 3 p. Cópia manuscrita.

30. **O BANDOLIM** [ca. 1899] Serenata espanhola [para [piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 4469 — 2 p. "Ao distinto Clube Euterpe".

31. **BARCAROLA** [para canto e piano] Versos de Francisca Gonzaga — 1 p. Manuscrito autógrafo.

32. **O BEIJO**. Canção [para canto e piano] Versos de J. Brito — 2 p. Manuscrito autógrafo. Incluída no festival artístico de João de Rego Barros em 1914.

32.A. \_\_\_\_\_ Canção [para peq. orquestral — 5 p. Partitura. Manuscrito autógrafo.

33. **BEIJOS** [para canto e piano] Versos de Luiz Murat e Alfredo de Souza, Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães. [ca. 1899] ch. n.º 4303 — 3 p. "A Exm<sup>a</sup>. D. Rafaela Lambert Garcez".

34. **BEIJOS DO CÉU**; um sonho. Romance [para canto e piano] Versos de Raimundo Corrêa — 3 p. Manuscrito autógrafo. "A Mme. Blande" Vendida a Buschmann e Guimarães em 16 mar. 1900, rec. n.º 124.

35. **A BELA JARDINEIRA**. Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães, ch. n.º 2881 — 2 p.

36. **BELA ROSA** [ca. 1878] Modinha brasileira [para canto e piano] Versos de Cardoso Junior — 2 p. Cópia manuscrita. Utilizada na peça "Não Venhas" como "Modinha brasileira de Lídia".

37. **BELLA FANCIULLA IO T'AMO**. Walzer d'amore [para piano] Rio de Janeiro, Vieira Machado e Cia Ed, ch. n.º V.M. e C. 281 — 2 p. "A minha irmã a Exm<sup>a</sup>. Sr<sup>a</sup>. D. Joana Gonzaga".

38. **BIJOU**. Tango [para piano] — 1 p. Manuscrito autógrafo.
- 38.A. \_\_\_\_\_. Tango [para piano] Rio de Janeiro, Casa Beethoven — Nascimento Silva e Cia. [1909] ch. n.º N.S.e C.ª 6 — 2p. (Novidades musicais)
- 38.B. \_\_\_\_\_. Tango [para banda] — Partes. Cópias manuscritas.
39. **BIÓNNE**; adeus. Tango [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1895] ch. n.º 3374 — 3p. “A Mme. Yvonne Doynel”.
- 39.A. \_\_\_\_\_; Tango [para peq. orquestra] — 2 p. Partitura. Cópia manuscrita.
40. **BORBOLETA**. Valsa [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.
- 40.A. \_\_\_\_\_. Valsa-choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 3, n.º 26)
41. **A BOTA DO DIABO**. Dueto Luminarias e Diabo [Lisboa, 1907] Maxixe brasileiro [para canto e piano] Versos de Avelino de Andrade — 5 p. Cópia manuscrita.
- \_\_\_\_\_. Marinagem ver MARINAGEM
42. \_\_\_\_\_. Quinteto dos Ministros [Lisboa, 1907 — para canto e piano] Versos de Avelino de Andrade (In: Boletim SBAT, Rio de Janeiro, n.º 204, out. 1947)
43. \_\_\_\_\_. Romance da princesa [Rio, 1904 — para canto e piano] Versos de Avelino de Andrade — 2 p. Cópia manuscrita. Também publ. sob o título: “Romance da princesa”. Lisboa, Almanaque Ed. Musical Artístico Literário, 1910 — 2 p.
44. \_\_\_\_\_. Serenata [Lisboa, 1907 — para canto e piano] Versos de Avelino de Andrade.
45. \_\_\_\_\_. Valsa da rainha Saracura e o príncipe D. Chichi [Lisboa, 13 de fev. 1907 — para canto e piano] Versos de Avelino de Andrade — 3 p. Cópia manuscrita autografada pela autora
46. **O BOULEVARD DA IMPRENSA**; el amor es la vida. Habanera do Café da Cascata [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães [ca. 1888] ch. n.º 1883 — 2 p. (Novidades musicais)
47. **A BRASILEIRA**. Canção [para canto e piano] Versos de J. Senna. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães, ch. n.º 4775 — 3 p. Vendida em 23 maio 1901 como cançoneta rec. n.º 200. Publ. também em Lisboa por Almanaque Editora Musical Artístico Literário, 1910 — 3 p.
48. **CÁ E LÁ**. Café de São Paulo. Tango [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.
- \_\_\_\_\_, Coplas da Jaca ver GAÚCHO; dança do Corta Jaca.
49. **CAMILA**. Polca [para piano] Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Miguéz [1879] ch. n.º 44 — 3 p. (Álbum dos bailes) “Oferecida e dedicada ao Sr. Dr. Cunha Sales”.

- 49.A. \_\_\_\_\_. Polca [para peq. orquestra] — 2 p. Partitura. Cópia manuscrita.
50. **CANANÉA**. [ca. 1900] Valsa [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.
- 50.A. \_\_\_\_\_. Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães, ch. n.º 4782 — 3 p. Vendida em 27 jul. 1901, rec. n.º 230.
- 50.B. \_\_\_\_\_ Valsa [para banda] p. Piano e partes. Cópia manuscrita.
- 50.C. — Valsa [para orquestra de cordas] — 2 p. Partitura. Cópia manuscrita
51. **CANÇÃO BRASILEIRA** [para canto e piano] Versos de Luiz Galhardo — 3 p. Manuscrito autógrafo. "Ao ilustre escritor Exm.º Sr. Luiz Galhardo"
- 51.A. \_\_\_\_\_ [para orquestra] — Partes Cópias manuscritas.
52. **CANÇÃO DOS PASTORES**: noite de natal [1858 — para canto e piano. Versos de José B. N. Gonzaga Filho] (In: Lira, Mariza. Chiquinha Gonzaga; grande compositora popular brasileira. 2. ed. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1978. p. 25)
53. **CANÇONETA**. Polca [para canto e piano] Versos de Antônio Quintiliano — 2 p. Manuscrito autógrafo. Utilizada na peça Nu e Cru como "Os Talheres".
54. **CAMDOMBLÉ**; dança africana [ca. 1888 — para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1893] ch. n.º 3131 — 3 p. "Ao Dr. Moreira Sampaio". Utilizada na peça "Céu e Inferno".
- 54.A. \_\_\_\_\_; [para canto e piano] — 4 p. Cópia manuscrita com anotações da autora.
- 54.B. \_\_\_\_\_; [para coro e piano] Versos de Luiz de Castro — 5 p. Cópia manuscrita.
- 54.C. ; [para peq. orquestra] — 2 p. Partituras e Partes. Cópias manuscritas.
55. **CAOBIMPARÁ**; mar azul. Choro [para flauta] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 2., n.º 14)
- 55.A. ; Polca-choro [para piano] — 2 p. Cópia manuscrita.
56. **CÁ POR COISAS!...** Canção brasileira [para canto e piano] Versos de Oscar Pederneiras Filho. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [1904] ch. n.º 4892 — 2 p.
57. **CARAMURU**; deus do fogo [1889] Fado Característico brasileiro [para canto e piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães — 3 p. "A Exm.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Cândida Muniz Barreto Costa". "Cantado e dançado na peça de 13 de Maio a 15 de Novembro de L. Furtado Coelho".
58. **CARIJÓ**. Choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro, [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 3, n.º 25)

58.A. \_\_\_\_\_. Tango [para piano] — 1 p. Cópia manuscrita.  
Cópia manuscrita com a indicação "Tango-choro".

59. **CARIOCA**. Choro [para saxofone alto] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 1., n.º 7)

59.A. \_\_\_\_\_. Polca [para piano] — 1 p. Cópia manuscrita.

60. **CARIRI**. Valsa [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo. "A distinta artista Cecília Delgado".

60.A. \_\_\_\_\_. Valsa-choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 3., n.º 30)

**CARLINO** ver TANGO (ref. n.º 259)

61. **CARLOS GOMES** [ca. 1880] Valsa brilhante [para piano] Rio de Janeiro, Narciso, Artur Napoleão e Miguez [ca. 1880] — 4 p. (Alegria dos salões) "Em homenagem ao ilustre maestro".

61. A. \_\_\_\_\_. Valsa [para orquestra] — Partes. Cópias manuscritas.

**CARRAPATOSO** ver AMAPÁ. Maxixe de Carrapatoso e Zé Povinho.

62. **CARTA A ZITINHA**. Canção brasileira [para canto e piano] Versos de Filinto d'Almeida. Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Cia. ch. n.º 4086 — 3 p. (Coleção de romances, modinhas, lundus, etc.)

63. **CATITA**. Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães, ch. 2899 — 2 p.

64. **CECI**. Valsa [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo. "Ao ilustre maestro Anacleto Medeiros"

64. A. \_\_\_\_\_. Valsa [para piano] — 4 p. Manuscrito autógrafo. "A distinta Banda Corpo Bombeiros". Cópia manuscrita com a indicação "Valsa-choro".

64.B. \_\_\_\_\_. Valsa [para saxofone, mib] Rio de Janeiro Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 3., n.º 28)

65. **CHAUTEMOC**. Marcha [para banda] — Partes. Cópias manuscritas

65.A. \_\_\_\_\_. Mexicana. Marcha [para canto e piano] Versos de Avelino de Andrade — 2 p. Cópia manuscrita "Dedicada aos ilustres soldados mexicanos".

66. **COCO VELHO** [1902] Dança [para peq. orquestra] — 1 p. Partitura. Cópia manuscrita.

67. **O COIÓ**. Cançoneta [para canto e piano] Versos de Luiz Ribeiro. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães, ch. n.º 5403 — 2 p. Vendida em 16 jul. 1901, rec. n.º 226.

**COLÉGIO DE SENHORITAS.** Dueto dos pombinhos ver DUETO DOS POMBOS.

68. **COLÉGIO DE SENHORITAS.** Lição de Maxixe [1911 — para canto e piano] Versos de Frederico Cardoso de Menezes — 3 p. Manuscrito autógrafo.

69. **COMPENSAÇÃO.** Cançoneta [para canto e piano] Versos de Orlando Teixeira — 2 p. Cópia manuscrita.

70. **CORA,** Romance de Amor [ca. 1891 — para canto e piano] Versos de Furtado Coelho — 2 p. Manuscrito autógrafo. Versos anotados por J. Gonzaga. Vendida a Manoel Antônio Guimarães em 24 mar. de 1903.

71. **CORO DE VIRGEM** [para canto e piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.

**CORTA JACA** ver GAÚCHO.

72. **A CORTE NA ROÇA.** Balada [1884 — para canto e piano] Versos de Francisco Sodré — 2 p. Cópia manuscrita.

73. \_\_\_\_\_. Prelúdio [1884 — para peq. orquestra] — 1 p. Partitura Cópia manuscrita

74. \_\_\_\_\_. Recitativo [1884 — para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1885] ch. n.º 1294 — 2 p.

75. \_\_\_\_\_. Tango brasileiro. Saci-Pererê [1884 — para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1885] ch. n.º 1296 — 2 p. "Ao meu filho João".

76. **O COZINHEIRO.** Canção brasileira [para canto e piano] Versos de Francisca Gonzaga — 1 p. Manuscrito autógrafo.

**O CRIME DO PADRE AMARO.** Meditação ver MEDITAÇÃO.

77. **CUBANITA.** Habanera [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 4162 — 2p.

78. **DAMA DE OUROS.** Habanera [ca. 1890 — para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães, ch. n.º 2485 — 2 p.

79. \_\_\_\_\_. Mazurca [ca. 1890 — para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães, ch. n.º 2484 — 2 p.

80. \_\_\_\_\_. (... a rir o Santo dia...) Valsa [1890 — para piano] Rio de Janeiro Buschmann e Guimarães, ch. n.º 2479 — 3 p.

81. **DANÇA BRASILEIRA.** [ca. 1892 — para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães [ca. 1898] cli. n.º 4360 — 2 p. "Ao Dr. Vicente Reis".

81.A. \_\_\_\_\_. [para peq. orquestra] — 1 p. Partituras e partes. Cópias manuscritas.

P38-230

82. **DANÇA DAS FADAS**. Valsa de salão [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1887] ch. n.º 1703 — 5 p. “Oferecida ao Sr. Adolfo Silva”.

83. **DANÇA** n.º 2 [19151 Valsa [para peq. orquestra] — 1 p. Partitura. Cópia manuscrita.

84. **DAY-BREACK**; ainda não morreu. Tango [para piano] Rio de Janeiro Buschmann e Guimarães [ca. 18881 ch. n.º 1942 — 2 p.

85. **DEMOCRÁTICO**. Tango [para canto e piano] — 3 p. Cópia manuscrita. “Ao cordão dos bichos

86. **DESALENTO** [1877] Valsa de concerto [para piano] Rio de Janeiro, Cia. de Música e Pianos Sucessora de Artur Napoleão, cli. n.º 1944 — 6 p. (Flores do baile)

87. **DESEJOS**. Fado português [para canto e piano] Versos de Esculápio [pseud. De Eduardo Fernandes] Rio de Janeiro, Vieira Machado e Cia. Ed., ch. n.º V. M. e C. 850 — 5 p.

87.A. \_\_\_\_\_. Fado português [para piano] Rio de Janeiro, Vieira Machado e Cia. Ed., ch. n.º V. M. e C. 881 — 2 p.

**A DESFILADA DOS MORTOS**. Ver HINO À BANDEIRA BRASILEIRA

88. **DESGARRADA MINHOTA** [para canto e piano] —2 p. Manuscrito autógrafo. “A minha querida amiguinha Sofia D’Almada”. Também publ. sob os títulos “Trigueira”. Canção. Lisboa, Neuparth e Carneiro, ch. n.º N. e C. 455 — 2 p. (Canções portuguesas, 23) e “Trigueira. Desgarrada Minhota”. Versos de Julio Diniz. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães, ch. n.º 5359 — 2 p.

89. **O DIABINHO**. Tango carnavalesco [para piano] Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Cia., ch. n.º 3830 — 3 p. “Ao maestro Joaquim da Roza”.

90. **DIÁLOGO**. Valsa [para canto e piano] — 6 p. Manuscrito autógrafo. Vendida a Manoel Antônio Guimarães em 15 dez. 1899, rec. n.º 88.

91. **DIÁRIO DE NOTÍCIAS**. Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1886] ch. n.º 1468 — 2 p. “Oferecida à ilustrada redação deste jornal”.

92. **DJANIRA** [1881] Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1881] ch. n.º 616 — 2p.

93. **DOCE FADO**. Lisboa, 1909 [para canto e piano] — 1 p. Manuscrito autógrafo.

94. **D. ADELAIDE**. Cançoneta [para canto e piano] Versos de Patrocínio Filho. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 4651 — 2 p. “A distinta artista Aurora Rosani”. Vendida em 20 dez. 1900, rec. n.º 179.

95. **DUETO DE AMOR** [para canto e piano] Versos de Francisca Gonzaga — 3 p. Manuscrito autógrafo. Supõe-se que seja a mesma vendida a Manoel Antônio Guimarães como “D. de amor — Romança”, em 7 maio 1900.

96. **DUETO DOS POMBOS** [Rio, maio 1912 — para canto e piano] Versos de Paulo Araújo. Rio de Janeiro — 2 p. Cópia manuscrita. Data dos versos: 3 set. 1916. Da peça Colégio de Senhoritas.

97. **DUQUESNE** [1894] Marcha militar [para banda] — 8 p. Partitura. Cópia manuscrita. “A monsieur l’Amiral et toute la officialité de Duquesne”. Vendida a Manoel Antônio Guimarães em 16 out. 1902.

98. **É ENORME!** Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1888] ch. n.º 1865 — 2 p. “Ao distinto e original Paula Nei”.

99. **EIS A SEDUTORA.** Bolero [para canto e piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [1896] cli. n.º 3515 — 2 p. “À Senhorita Lola Natividade”. Cantado na revista O Burro de Carga.

100. **ELVIRA** [1901] Fado português [para canto e piano] Versos de Bruno Nunes — 4 p. Manuscrito autógrafo. “A Tuna Academia de Lisboa”.

100.A. \_\_\_\_\_. Fado português [para canto e piano] Versos de Bruno Nunes, Rio de Janeiro. Manoel Antônio Guimarães [1904] ch. n.º 4935 — 5 p. Vendida em 26 jul. 1902.

101. **EM GUARDA!** Dobrado [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 4888 — 3 p. “Ao Ilmo. Sr. Capitão Antônio José da Rocha”. Vendida em 16 out. 1902 como “passa-calle”.

102. **O ESFOLADO.** Tango [para canto e piano] Versos de Vicente Reis e Raul Pederneiras. Rio de Janeiro — 2 p. Manuscrito autógrafo.

102.A. \_\_\_\_\_. Tango da quitandeira [para canto e piano] Versos de Vicente Reis e Raul Pederneiras. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [1904] ch. n.º 5004 — 3 p. (Flores da noite) Vendido em 18 nov. 1903. “Tango da quitandeira”.

103. **ESPAÑA E BRASIL.** Canção [para canto e piano] Versos de Patrocínio Filho. Rio de Janeiro Manoel Antônio Gomes Guimarães [ca. 1903] ch. n.º 4693 — 3 p.

104. **ESTRELA D’ALVA.** Abertura [1920 — [para orquestra]. Rio de Janeiro [Ed. da autora] ch. n.º 9384 (Orquestra Brasileira) — Piano e partes. Partitura, cópia manuscrita.

105. \_\_\_\_\_. Desgarrada [1920 — para canto e piano] Versos de Mário Monteiro — 2 p. Cópia manuscrita.

106. \_\_\_\_\_. Valsa [1920 — para orquestra] Rio de Janeiro [Ed. da autora] ch. n.º 9384 (Orquestra brasileira) — Piano e partes.

**EU TE ADORO** ver YO TE ADORO.

107. **EVOÉ**. Tango carnavalesco [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1897] ch. n.º 3773 — 2 p.
108. **FACEIRA**. Raconto [para canto e piano] Versos de Cardoso Junior (In: Boletim SBAT, Rio de Janeiro, n.º 240, out. 1947) Também conhecida como “Faceira escuta”.
109. **FACEIRO**. Tango [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1889] ch. n.º 1993 — 2 p. “Ao ilustre clínico Dr. José Ferraz de Magalhães Castro”.
110. **FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA**; pus-me a cantar... e chorei... [para canto e piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.
- 110.A. \_\_\_\_\_. [para canto e piano] Rio de Janeiro, Casa Mozart, ch. n.º 6633 — 3 p. “Ao meu bom amigo Lino Barbosa”.
111. **FADO DE COIMBRA** [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.
112. **FALENA**. Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 4494 — 3 p. “Ao ilustre presidente do ‘Clube Euterpe’ o Sr. José Vasco Ramalho Ortigão”. Vendida em 19 out. 1899, rec. n.º 73.
113. **FANI**. Valsa de salão [para canto e piano] — 3 p. Manuscrito autógrafo.
114. **FANTASIA**; introdução n.º 1 [para piano] — 6 p. Cópia manuscrita.
115. **FEIJOADA DO BRASIL**. Canção [para canto e piano] Versos de Francisca Gonzaga. Rio de Janeiro, Vieira Machado e Cia. [1909] ch. n.º V. M. e Cia. 1569 — 3 p.
116. **A FIANDEIRA**. [1913] Raconto [para canto e piano] Versos de Maria da Cunha — 2 p. Manuscrito autógrafo.
117. **FILHA DA NOITE**. Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [1885] ch. n.º 1108 — 2 p. “Ao Sr. João Gomes Guimarães”.
118. **FOI UM SONHO!...** Barcarola [para canto e piano] Versos de Ernesto Souza. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães, [ca. 1890] ch. n.º 2332 — 2 p. “Cantada no drama O Crime do Padre Amaro” “Ao distintíssimo escritor Augusto Fábrega”.
119. **FORROBODÓ**. Cordão carnavalesco [1911] Marcha [para canto e piano] Versos de Carlos Bettencourt e Luiz Peixoto. Rio de Janeiro [Ed. da autora] — 2 p. (Canções brasileiras, série 1., n.º 3)
- 119.A. \_\_\_\_\_. Marcha [para piano] Rio de Janeiro, [Ed. da autora] — 2 p. (Canções brasileiras)
- 119.B. \_\_\_\_\_. Marcha de cordão [para orquestra] Rio de Janeiro [Ed. da autora] (Orquestra brasileira) — Piano e partes.
120. \_\_\_\_\_. Modinha [1911 — para canto e piano. Versos de Carlos Bettencourt e Luiz Peixoto] Rio de Janeiro [Ed. da autora] — 2 p. (Canções brasileiras) “À Cecília

Porto e Asdrubal de Miranda". Trata-se da modinha popularizada com o título de "Lua branca".

121. \_\_\_\_\_. Não se impressione [1911] Tango [para canto e piano] Rio de Janeiro [Ed. da autora] — 2 p. (Canções brasileiras, série 1, n.º 1) Versão para orquestra sob o título P43-429 "Não se impressione". Rio de Janeiro [Ed. da autora] cli. n.º 9384. Também conhecida por "Forrobodó de Maçada" e/ou "Tango do guarda noturno". "Tango do guarda noturno".

122. **GAÚCHO** [1895] Tango brasileiro [para piano] Rio de Janeiro, Vieira Machado, ch. n.º V. M. e C. 401 — 2 p. (Novidades musicais) "A minha irmã Rosinha". Popularizada com o nome de "Corta Jaca". "Corta Jaca".

122.A. \_\_\_\_\_. dança do Corta Jaca. Tango brasileiro [para canto e piano] Versos de Tito Martins e Bandeira de Gouvêa — 3 p. Cópia manuscrita. Cantada na peça CÂ E LÁ como "Coplas da Jaca".

122B. \_\_\_\_\_. Tango brasileiro, [para peq. orquestra] — Partes Cópias manuscritas.

123. **GENÉA**. Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1894] ch. n.º 2947 — 3 p. "Ao maestro Miguel Cardoso".

123.A. \_\_\_\_\_.; pedi. Valsa [para canto e piano] Versos de Paulo Araújo — 5 p. Cópia manuscrita

124. **GONDOLINEIRA**. Barcarola [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo. "Ao ilustre maestro D. Gustavo Maria de Campos."

125. **GRATA ESPERANÇA**. Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1886] ch. n.º 1392 — 5 p.

126. **GRUTA DAS FLORES** [ca. 1887] Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães, ch. n.º 1702 — 2 p. "Às minhas discípulas".

127. **GUAIANAZES**. Polca brasileira [para piano] Manuscrito autógrafo. — 1 p. Cópia manuscrita com a indicação "Valsa-choro"

127.A. \_\_\_\_\_. Choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 3., n.º 29)

128. **GUASCA**. Polca [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo. Vendida a Manoel Antônio Guimarães em 5 nov. 1900, rec. n.º 167.

129. **A GUITARRA**. Fado [para canto e piano] Versos de Raul Pederneiras — 2 p. Manuscrito autógrafo.

129.A. \_\_\_\_\_. Fado [para peq. orquestra] — 5 p. Partitura. Manuscrito autógrafo.

130. **HÁ ALGUMA NOVIDADE?** [1886] Cançoneta cômica [para canto e piano] Versos de Moreira Sampaio — 1 p. Manuscrito autógrafo.

131. \_\_\_\_\_. Tango [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães, ch. n.º 1780 — 2 p. "da cena cômica Há Alguma Novidade? cantada pelo ator Peixoto, e a

ele dedicado pela autora". Publ. também pelo mesmo editor como "Tango. Há Alguma Novidade?"

132. **HABANERA** [para orquestra] Rio de Janeiro, [Ed. da autora] ch. n.º 9384 (Orquestra brasileira) — Piano e partes.

133. **HARMONIA DAS ESFERAS**. Valsa brilhante [para piano] Rio de Janeiro, Cia. de Música e Pianos Sucessora de Artur Napoleão [1881] ch. n.º 2138 — 5 p. Dedicada ao irmão "Dr. Gonzaga Filho

134. **HARMONIAS DO CORAÇÃO**. [1877] Valsa de concerto [para piano] Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Cia., ch. n.º 2179 — 5 p. (Alegria dos salões)

135. **HELOISA**. Valsa de salão [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1897] ch. n.º 3744 — 3 p. "A minha sobrinha Heloisa Gonzaga".

136. **HERÓICA**. Marcha [para coro e piano] Versos de Francisca Gonzaga — 1 p. Manuscrito autógrafo.  
*P35-133*

137. **HINO À BANDEIRA BRASILEIRA**. [Rio, 1915 — para canto e piano] Versos de Paulo Silva Araújo — 2 p. Cópia manuscrita. Da tragédia fantástica "Desfilada dos Mortos".

137.A. \_\_\_\_\_. [para orquestral Instrumentação de Antonio Pinto Junior — Partes. Cópias manuscritas.

138. **HINO À REDENTORA** [13 maio 1888 — para coro e piano] Versos de Francisca Gonzaga — 2 p. Cópia manuscrita.  
*P38-192*

139. **HIP!!!** Polca-galope [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães [1881] ch. n.º 643 — 2 p. (Novidades musicais)

140. **IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...** Canção brasileira [para canto e piano] Versos de F. P. Almeida Junior, Rio de Janeiro — 8 p. Manuscrito autógrafo.

140.A. \_\_\_\_\_. Canção brasileira Versos de F. P. Almeida Junior, Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães, 1911, ch. n.º 4972 — 4 p. "À exímia artista Amelia Lopicolo". Vendida em 1903.

141. **IARA**; coração de fogo [ca. 1885] Valsa de concerto [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães, ch. n.º 3344 — 8 p. "Ao distinto pianista Geraldo Ribeiro".

142. **INVOCAÇÃO**. Capricho elegíaco [para piano] — 4 p. Manuscrito autógrafo. "A distinta poetisa e cantora Rose Meryss".

142. \_\_\_\_\_. Capricho elegíaco [para canto e orquestra] — 12 p. Partitura Cópia manuscrita. "A Manoel Antônio Guimarães".

143. **IO T'AMO**. [ca. 1889] Gavota [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 1936 — 3 p.
144. **ISMÊNIA**. Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Cia. de Música e Pianos Sucessora de Artur Napoleão [1881] ch.n.º 2170 — 4p. "Homenagem à eminente artista Ismênia dos Santos".
145. **ITARARÉ**. Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1897] ch. n.º 3814 — 2 p. "Aos Srs. Drs. Gonçalves e Amaral proprietários do valente Itararé".
146. **O JAGUNÇO**. Tango característico brasileiro [para piano] Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Cia. [ca. 1897] ch. n.º 3697 — 2 p.
147. **JANDIRA**. Canção da viola [1921 — para canto e piano] Versos de Ruben Gil e Alfredo Breda — 3 p. Cópia manuscrita.
148. — . Canção do tio Alonso [1921 para canto e piano] Versos de Ruben Gil e Alfredo Breda — 2 p. Cópia manuscrita.
149. **JANDIRA**. Quadrilha [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães [ca. 1903] ch. n.º 4737 — 5 p. "A distinta diretoria do Derby-Clube".
150. **JANIQUINHA**. Schottisch [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1897] ch. n.º 3519 — 2 p. "A distintíssima pianista Joana leal de Barros".
151. **JURACI**. Valsa de salão [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1897] ch. n.º 3749 — 3 p. "Ao meu discípulo Raimundo Rocha dos Santos".
152. **JURITI**. Canção do corcundinha [1919 — para canto e piano] Versos de Viriato Corrêa — 2 p. Cópia manuscrita. "Ao ilustre maestro Bernardino Vivas".
153. \_\_\_\_\_ Fogo, foguinho [1919] Samba [para canto e piano] Versos de Viriato Corrêa. Rio de Janeiro [Ed. da autora] — 2 p. (Canções brasileiras)
154. \_\_\_\_\_ Prelúdio [1919 — para orquestra de cordas] — 2 p. Partitura. Cópia manuscrita.
155. **LAURITA**. Mazurca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1889] ch. n.º 1941 — 3 p. "Dedicada à inteligente filhinha do Dr. A. Cardoso de Menezes".
156. **LEONTINA**. Habanera [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1889] ch. n.º 2092 — 2 p. "A minha distinta discipula Leontina Gentil Torres".
157. **LINDA MORENA**. Rio, 1919. Choro [para piano] — 1 p. Manuscrito autógrafo. Cópia manuscrita com a indicação "Choro-Tango"
158. \_\_\_\_\_ Choro [para flauta] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 2., n.º 18)
159. **LUA BRANCA** [1911] Canção [para canto e piano]

Harmonização de J. Otaviano. São Paulo, Irmãos Vitale Ed., ch. n.º 79-E. A. M. — 2 p.

159.A. \_\_\_\_\_ Canção [para peq. orquestra] Transcr. por J. Otaviano. Rio de Janeiro, Casa Vieira Machado, ch. n.º F.A.P. 2002 — 2 p. (Marajoara, 2) — Piano e partes.

159.B. \_\_\_\_\_ Baião [para acordeão] Adaptação de Mano Mascarenhas. São Paulo, Irmãos Vitale Ed., ch. n.º 151 — 2 p.

160. **MACHUCA!...** Cançoneta [para canto e piano] Versos de Patrocínio Filho, Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães, ch. n.º 4692 — 2 p. “A gentilíssima e distinta artista Plácida dos Santos”. Vendida em 20 dez. 1900, rec. n.º 179.

161. **MANHÃ DE AMOR.** Balada [para canto e piano] Versos de C. C. Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Cia. [1881] ch. n.º 2185 — 5 p. (Coleção de romances, modinhas, lundus, etc.)

162. **MANOBRAS DE AMOR.** Desgarrada [1911 — para canto e piano] Versos de O. Duque Estrada. Rio de Janeiro — 2 p. Canções brasileiras, série 1., n.º 6) Gravada em chapa para impressão.

163. \_\_\_\_\_. Fado Gonzaga [Lisboa, 1902 — para canto e piano] Rio de Janeiro (Ed. da autora, 1932) — 2 p. (Canções brasileiras, série 1., n.º 4)

164. **O MAR** [Rio, 26.11.1926] Balada [para canto e piano] Versos de Holanda Cunha — 3 p. Cópia manuscrita.

165. **MARCHA FÚNEBRE** [1879 — para piano] Rio de Janeiro, Narciso e Artur Napoleão [1879] ch. n.º 225 — 4 p. “A memória da sempre chorada morte do General Osório, Marquês de Herval”.

166. **MARCHA PALACIANA** [para piano] — 4 p. Manuscrito autógrafo.

167. **MARIA!...** Canção de Lauro [1933 — para canto e piano] Versos de Viriato Corrêa. Rio de Janeiro, Casa Edison — 2 p. “A Vicente Celestino. Mamãe Chiquinha”.

168. **MARIA.** Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [ca. 1899] ch. n.º 4503 — 2 p. (Novidades musicais) “À gentil Melle. Maria Josefina Delpino”.

169. **MARINAGEM.** Barcarola [Lisboa, 1907 — para coro a capela] Versos de Avelino de Andrade — 2 p. Cópia manuscrita. Da opereta “A Bota do Diabo”. MAXIXE DO CORDÃO ver Ó ABRE ALAS

170. **MEDITAÇÃO** [ca. 1890] Noturno [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães e Irmão, ch. 2333 — 2 p. (Arpejos da saudade) “Ao ilustre violoncelista Frederico do Nascimento”. Executada no drama O Crime do Padre Amaro.

170.A. \_\_\_\_\_. Melodia [para peq. orquestra] — 2 p. Partitura. Cópia manuscrita.

171. **A MEIA NOITE!**... Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1890] ch. n.º 2335 — 2 p. "À distinta atriz Ismênia dos Santos".

P40-263

172. **MENINA FACEIRA** [1885] Tango [para orquestra] — Partes Manuscrito autógrafo.

172.A. \_\_\_\_\_. Na roça. Canção [para canto e piano] Versos de Francisca Gonzaga — 2 p. Cópia manuscrita.

172.B. \_\_\_\_\_. Canção [para coro e piano] — 4 p. Cópia manuscrita.

173. **MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO.** Romance de Luiz [para canto e orquestra] Versos de Francisca Gonzaga — 4 p. Partitura. Manuscrito autógrafo.

174. **O MEU SERTÃO.** A Sertaneja [1915] Serenata, arranjo para 4 vozes. Versos de Viriato Corrêa — 3 p. Cópia manuscrita.

175. **OS MINEIROS** [para peq. orquestra] Rio de Janeiro [Ed. da autora] ch. n.º 9384 (Orquestra brasileira) — Piano e partes

176. **MINHA PÁTRIA.** Marcha palaciana [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [ca. 1904] ch. n.º 5038 — 4 p. "Ofereço e dedico ao Exército e Armada Brasileira".

177. **O MINHO EM FESTA.** Romance de Benta [Rio, 1922 — para canto e piano] Versos de Cândido Costa — 2 p. Cópia manuscrita.

178. **A MORENA.** Canção [para canto e piano] Versos de Ernesto de Souza. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [ca. 1901] ch. n.º 4880 — 2 p. "Ao popular cançonetista Geraldo de Magalhães".

179. **MORENA.** Canção luso-brasileira [para canto e piano] Versos de Guerra Junqueiro. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [ca. 1901] ch. n.º 4680 — 2 p.

180. **MORGADINHA.** Polca [para piano] — 2 p. Cópia manuscrita.

181. **A MULATINHA.** Canção brasileira [para canto e piano] Versos de Patrocínio Filho. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães, ch. n.º 4681-2 p. "A Melle. Jeanne Cayot". Vendida como tango em 25 fev. 1901, rec. n.º 185.

182. **MULHER HOMEM** [ca. 1886] Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães, ch. n.º 1500 — 2 p.

183. **MUSICIANA.** Choro [para flauta] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 2., n.º 16)

183.A. \_\_\_\_\_. Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [1885] ch. n.º 1138 — 2 p. "Às filhinhas do Dr. A. Cardoso de Menezes".

- 183.B. \_\_\_\_\_. Polca [para peq. orquestra] — 2 p. Partitura. Cópia manuscrita.
184. **OS NAMORADOS DA LUA** [ca. 1900] Serenata [para canto e piano] Versos de Francisca Gonzaga — 2 p. Manuscrito autógrafo.
- 184 A \_\_\_\_\_. Serenata [para canto e piano] Versos de Francisca Gonzaga. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 4631 — 2 p. Vendida em fev. 1900, rec. n.º 115 Publ. também em Lisboa por Almanaque. Ed. P38-205 Musical Artístico Literário, 1910.
185. **O NAMORO**. Canção brasileira [para canto e piano] Versos de Frederico de Jesus — 3 p. Manuscrito autógrafo.
- 185.A. \_\_\_\_\_. Canção brasileira [para canto e piano] Versos de Frederico de Jesus. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães, ch. n.º 5002 — 2 p. Vendida como canção em 18 nov. 1903.
186. **NÃO INSISTAS RAPARIGA!** [1877] Polca [para piano] Rio de Janeiro, Narciso e Artur Napoleão [1881] ch. n.º 2181 — 2 p.
- 186.A. \_\_\_\_\_. Polca [para peq. orquestral — 2 p. Partitura. Cópia manuscrita. **NÃO SE IMPRESSIONE** ver FORROBODÕ. Não se impressione.
187. **NÃO SONHES**. Lisboa, 1909. Romance [para canto, piano e harpa] Versos de Luthegarda de Caires — 4 p. Manuscrito autógrafo.
188. **NÃO VENHAS!...** Coplas de Pedrinho [para canto e piano] Versos de Cardoso Junior. Rio de Janeiro [Manoel Antônio Gomes Guimarães, 1904] ch. n.º 5036 — 3 p.
189. \_\_\_\_\_. Dobrado Carnavalesco [1899 — para canto e piano] Versos de Cardoso Junior. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [1904] ch. n.º 5149 — 2 p. Trata-se da melodia de “Ó Abre Alas”.
190. \_\_\_\_\_. Dueto de amor de Marcolino e Lídia [para canto e piano] Versos de Cardoso Junior. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [1904] ch. n.º 5150 — 7 p.
191. \_\_\_\_\_. Dueto de Neri e Dorotea [para canto e piano] Versos de Cardoso Junior. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [1904] ch. 5148 — 5 p.
192. \_\_\_\_\_. Dueto de Pedrinho e Eunícia [para canto e piano] Versos de Cardoso Junior. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [1904] ch. n.º 5151 — 4 p.
193. \_\_\_\_\_. Fado português de Marcolino [para canto e piano] Versos de Cardoso Junior. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [1904] ch. n.º 5153 — 2 p.
194. \_\_\_\_\_. Modinha brasileira de Lídia [para canto e piano] Versos de Cardoso Junior. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [1904] ch. n.º 5154 — 2 p. Serviu de motivo para elaboração de “Casa de caboco” de Heckel Tavares e Luiz Peixoto.

195. \_\_\_\_\_. Valsa de Lídia [para canto e piano] Versos de Cardoso Junior. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [1904] ch. n.º 5152 — 4 p.
196. **A NOITE** [1901] Gavota [para peq. Orquestra] — 2 p. Partitura. Cópia manuscrita.
197. **A NOITE**; 2ª gavota [para piano] — 1 p. Manuscrito autógrafo. “A Batista Coelho e Rafael Pinheiro.”
198. **A NOIVA**. Valsa [para canto e piano] Versos de Francisca Gonzaga — 3 p. Manuscrito autógrafo.
199. **NOIVADO**. Valsa de amor [para canto e piano] Versos de Lúcio Mendonça. Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Cia., ch. n.º 4085 — 3 p. (Coleção de romances, modinhas, lundus, etc.)
200. **NU E CRU**. Cantiga do sertão [1906 — para canto e piano] Versos de Antônio Quintiliano — 2 p. Manuscrito autógrafo.
- 200.A. \_\_\_\_\_. Cantiga do sertão. Coplas do Sertanejo [1906 — para canto e piano] Versos de Antônio Quintiliano. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães, ch. n.º 5329 — 2 p. — Os talhares ver CANÇONETA. Polca.
201. [Ó ABRE ALAS — 1899] Manuscrito autógrafo como maxixe do cordão da peça “Não Venhas”. Impressa sob o título “Não Venhas!... Dobrado carnavalesco”.
- 201 .A. \_\_\_\_\_. Marcha carnavalesca [para canto e piano] — 2 p. Cópia manuscrita. P35-127(1)
- 201.B \_\_\_\_\_. Marcha carnavalesca [para peq. orquestra] — Partes. Cópias manuscritas.
202. **OH! MON ETOILE** [ca. 1881] Tango brasileiro [para canto e piano] Versos de C. C. Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Cia. [1881] ch. n.º 2186 — 3 p. (Grinalda de romances franceses)
203. **OH! NÃO ME ILUDAS...** Habanera [para piano] Rio de Janeiro, 1. Bevilacqua e Cia., ch. n.º 1914 (Música para dança) — 2 p.
204. **OS OITO BATUTAS**. Tango [1919] [para peq. orquestra] — 1 p. Partitura. Cópia manuscrita.
205. **OS OLHOS DELA...** Polca [para piano] Rio de Janeiro, Cia. de Música e Pianos Sucessora de Artur Napoleão [1881] ch. n.º 2182 — 2 p. (Flores do baile)
206. **OLHOS IRRESISTÍVEIS**. Polca [para piano] Porto, Costa Mesquita. — 2 p. Cópia xerox.
207. **ORTRUDA**. Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Cia., ch. n.º 3803 — 3 p. (Flores do baile) “A Amália Iracema”.

208. **O PADRE AMARO.** Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1890] ch. n.º 2326 — 3 p. "Ao ilustre mestre e emérito artista L. C. Furtado Coelho".

209. **PARA A CERA DO SANTÍSSIMO!** Cançoneta cômica [para canto e piano] Versos de Artur Azevedo. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [ca. 1886] ch. n.º 1301 — 2 p.

210. **PARAGUAÇU.** Choro [para piano — 1 p. Manuscrito autógrafo. Anotado originalmente como Habanera e depois substituído por Choro.

210.A. \_\_\_\_\_. Choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro [ Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 3., n.º 27)

211. **PASSOS NO CHORO.** Polca brasileira [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.

212. **PEHÔ-PEKIM.** Dança característica chinesa [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1889] ch. n.º 2093 — 2 p. "Ao Sr. João Gomes Guimarães".

213. **O PERDÃO.** Desalento. Romance de Estela [1901 — para canto e piano] Versos de Avelino de Andrade — 3 p. Cópia manuscrita.

214. **PERFUME — FENO DE ATKINSONS.** 1892. Valsa de salão [para piano] — 3 p. Cópia manuscrita.

215. **A PEROBA.** Coro das bengalinhas [para canto e piano] Versos de Antonio Quintiliano — 2 p. Manuscrito autógrafo.

216. **PIU-DUDO;** beija-flor. Batuque brasileiro [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1896] ch. n.º 3574 — 2 p. "Ao maestro Soter".

216.A. \_\_\_\_\_. Batuque [para peq. orquestra] p. Partitura e partes. Cópias manuscritas.

217. **PLANGENTE** [1877] Valsa sentimental [para piano] Rio de Janeiro, Cia. de Música e Pianos Sucessora de Artur Napoleão, ch. n.º 1991 — 6 p.

**PLATINA** ver RANCHEIRA-PLATINA.

218. **POESIA E AMOR** [1888] Romance [para canto e piano] Versos de Casimiro de Abreu — 2 p. Cópia manuscrita.

219. **AS POMBAS** [ca. 1889] [para canto e piano] Versos de Raimundo Corrêa — 4 p. Manuscrito autógrafo. "A ilustre corporação de jornalistas e poetas do Rio de Janeiro".

219.A. \_\_\_\_\_. [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.

219.B. [para canto e piano] — 2 p. Versos de Raimundo Corrêa. Rio de Janeiro, Casa Bevilacqua [ca. 1929] ch. n.º 9308 — 5 p.

- 219.C. \_\_\_\_\_. [para orquestra de cordas] — Partes Cópias manuscritas.
220. **POR QUE CHORASTE?** Romance [para canto e piano] Versos de Victor da Cunha — 2 p. Manuscrito autógrafo.
221. **PRECE À VIRGEM** [ca. 1894 — para canto e piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.
222. **PRELÚDIOS** [para piano] — 1 p. Manuscrito autógrafo.
223. **PROMESSA!...** Valsa americana [para piano] Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Cia., ch. n.º 3720 — 3 p. (Flores do baile) “Ao Clube Americano”.
- 223.A. \_\_\_\_\_. Valsa cantada [para canto e piano] — Versos de Paulo Araújo — 5 p. Cópia manuscrita. Data dos versos: 8 fev. 1915.
224. **PSIQUE.** Choro [para flauta] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 2., n.º 19)
- 224.A. \_\_\_\_\_. Habanera [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1885] ch. n.º 1010 — 2 p. (Novidades musicais)
225. **PUDESSE ESTA PAIXÃO** [... Baile [1912] Valsa [para canto e piano] Versos de Álvaro Colás. Rio de Janeiro [Ed. da autora] — 4 p. (Canções brasileiras)
- 225.A. \_\_\_\_\_. Valsa [para piano] Rio de Janeiro [Ed. da autora] — 4 p. (Canções brasileiras) *P41-324*
- 225.B. \_\_\_\_\_. Valsa I [para orquestra] Rio de Janeiro [Ed. da autora] ch. n.º 9384 (Orquestra brasileira) — Piano e partes.
- 225.C. \_\_\_\_\_. Valsa II [para orquestra] Rio de Janeiro [Ed. da autora] ch. n.º 9384 (Orquestra brasileira) — Piano e partes *P43-QUE É SIMPATIA?* ver *SIMPATIA*
226. **RADIANTE** [1885] Polca de salão [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [1885] Ch. n.º 1261 — 3 p. “Ao inteligente acadêmico Francisco Sodré”.
- 226.A. \_\_\_\_\_. Choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 3., n.º 21)
227. **RANCHEIRA-PLATINA**  
[Choro — para saxofone alto] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1p. (Alma brasileira, série 1., n.º 5) Cópia manuscrita para piano como “Platina. Valsa” — 2 p.
228. **REDES AO MAR** [Rio, 1921] Barcarola [para canto e piano] Versos de Mano Monteiro — 2 p. Cópia manuscrita.
229. **ROBERTINHA.** Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1897] ch. n.º 3878 — 2 p. “À inteligente filha do distinto médico Dr. José Batista Gonçalves”.
230. **RODA IOIÔ.** Cançoneta. [para canto e piano] Manuscrito autógrafo. — 1 p.

230.A. \_\_\_\_\_. Canção brasileira [para canto e piano] Versos de Ernesto Souza. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 4575 — 3 p. “A distinta artista Sofia Camps”. Vendida como Tango em 6 abr. 1900, rec. n.º 132.

**ROMANCE DA PRINCESA** ver BOTA DO DIABO. Romance da princesa.

231. **ROMEU E JULIETA**. Dueto de Mário e Beatriz [1924 — para canto e piano] Versos de Renato Vianna. Rio de Janeiro — 3 p. Cópia manuscrita.

232. **RONDOLINI-RONDOLINÃO**. Cançoneta cômica [para canto e piano] Versos de Oscar Pederneiras. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães [ca. 1886] ch. n.º 1507 — 3 p. “Ao distinto artista Machado”.

233. **ROSA**. Valsa característica [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães, ch. n.º 3324 — 3 p. “A minha mãe a Exm<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> D. Rosa Gonzaga”.

234. **SABIÁ DA MATA**. Choro [para flauta] Rio de Janeiro, [Ed. Da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 2., n.º 13)

234.A. \_\_\_\_\_. Choro [para piano] — 1 p. Cópia manuscrita. Manuscrito autógrafo.

235. **SACI-PERERÊ**. Cateretê brasileiro [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.

235.A. — . Batuque [para peq. orquestra] p. Partitura. Cópia manuscrita.

236. **SADA**. [1886] Tango [para orquestra] Rio de Janeiro [Ed. da autora] ch. n.º 9384 (Orquestra brasileira) — Piano e partes.

236.A. \_\_\_\_\_. Tango [para orquestra] — 1 p. Partitura. Cópia manuscrita.

237. **SANTA**. Canção brasileira [para canto e piano] Versos de Alberto de Oliveira — 2 p. Manuscrito autógrafo. “Ao ilustre e bom camarada Calixto”.

237.A. \_\_\_\_\_. Canção brasileira [para canto e piano] Versos de Alberto de Oliveira, Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 4934 — 3 p. Vendida em 24 mar. 1903. Publ. também em Lisboa por Almanaque P38-202 Ed. Musical Artístico Literário, 1910 — 2 p.

238. **S. PAULO** [1885] Tango brasileiro [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 4566 — 3 p. “Ao Estado de São Paulo”. Vendida como Tango em jun. 1900, rec. n.º 145.

238.A. \_\_\_\_\_. Tango [para peq. orquestral] — 2 p. Partitura Cópia manuscrita.

239. **SATÃ**. Lundu brasileiro [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 3072 — 2 p. “Ao amigo e companheiro de trabalho Ernesto Matos

239.A. \_\_\_\_\_. Lundu [para orquestra] Rio de Janeiro, [Ed. da autora] ch. n.º 9384 (Orquestra brasileira) Piano e partes.

239.B. \_\_\_\_\_. [para peq. orquestra] — 1 p. Partitura e partes. Cópias manuscritas.

240. **SAUDADE**. Valsa de salão [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo. “A Carlos Gomes”.

240.A. \_\_\_\_\_. Valsa-choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] —1 p. (Alma brasileira, série 1., n.º 9)

241. **SBAT** [1917] Tango [para piano] — 1 p. Cópia manuscrita.

241.A. \_\_\_\_\_. Tango [para orquestra] — Partes Cópias manuscritas.

242. **SEDUTOR** [1877] Tango [para piano] Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Cia. (1881) ch. n.º 2177 — 2 p. (Coleção de Tangos e Habaneras, 22)

243. **SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA**. [1885] Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1885] ch. n.º 1400 — 2 p.

244. **A SEREIA** [1887] Balada [para canto e piano] Versos de Aluizio de Azevedo — 1 p. Manuscrito autógrafo. Vendida a Buschmann e Guimarães em 29 jan. 1898.

244.A. \_\_\_\_\_. Balada [para piano] (In: A Semana n. 127, 4 jun. 1887, p. 180)

245. **SERENATA** [para piano] — 1 p. Manuscrito autógrafo.

246. **A SERTANEJA**. Barcarola [1915 — para coro e piano] Versos de Viriato Corrêa — 4 p. Cópia manuscrita.

247. \_\_\_\_\_. Serenata [1915 — para canto e piano] Versos de Viriato Corrêa. Rio de Janeiro, Casa Bevilacqua [ca. 1929] ch. n.º 9307 — 3 p.

247.A. \_\_\_\_\_. Serenata [1915 — para orquestra] Rio de Janeiro [Ed. da autora] Ch. n.º 9384 (Orquestra brasileira) — Piano e partes.

248. \_\_\_\_\_. A viola [1915] Desafio [para canto e piano] Versos de Viriato Corrêa — 2 p. Cópia manuscrita.

249. **SI FUERA VERDAD!...** [1885] Habanera [para canto e piano] Versos de Luiz Murat. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães [1885] ch. n.º 1204 — 2 p. (Flores da noite) “Ao distinto escritor Luiz Murat”.

249.A. \_\_\_\_\_. Habanera [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães [1885] ch. n.º 1254 — 2 p. “Ao distinto poeta Luiz Murat”.

250. **SIMPATIA**. Modinha [para canto e piano] Versos de Casimiro de Abreu — 2 p. Cópia manuscrita. Consta como tendo sido impressa sob o título “Que é simpatia?” Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães.

251. **SONHANDO**. [1879] Habanera [para piano] Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Cia. [1881] ch. n.º 2184 — 2 p. (Coleção de Tangos e Habaneras, 23) “Ao distinto violinista José White”.

- 251.A. \_\_\_\_\_. Choro [para saxofone alto] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 1., n.º 8)
- 251.B. — Habanera [para peq. orquestra] p. Partitura e partes. Cópias manuscritas.
252. **SÓ NO CHORO** [1889] Tango característico [para piano] Rio de Janeiro, 1. Bevilacqua e C., ch. n.º 2400 — 2 p. (Novidades para dança) “Ao maestro Henrique Alves de Mesquita”.
253. **A SORTE GRANDE**. Lisboa, 1909. Cançoneta [para canto e piano] Versos de A. Armando — 2 p. Manuscrito autógrafo.
254. **SULTANA**. [1878] Polca [para piano] Rio de Janeiro, Viúva Canongia [1878] — 2 p. “O.D. e C. ao distinto Clube dos Políticos”.
- 254.A. \_\_\_\_\_. Choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 1., n.º 3).
- 254.B. \_\_\_\_\_. Polca [para peq. orquestra] — 2 p. Partitura. Cópia manuscrita.
- 254.C. \_\_\_\_\_. Polca [para violão] — 2 p. Cópia manuscrita.
255. **SUSPIRO**. Tango [para piano] Rio de Janeiro, Artur Napoleão e Cia. [ca. 1881] ch. n.º 2216 — 2 p.
256. **TACHI!** Romance [para canto e piano] — 3 p. Manuscrito autógrafo. Vendida a Manoel Antônio Guimarães em 23 mar. 1900, rec. n.º 128.
257. **TAMBIQUERERÊ** [ca. 1894] Tango [para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães, ch. n.º 3270 — 3 p. “Ao distinto maestro Zeferino Houcardes”. Cópia manuscrita com a indicação “Tango brasileiro”.
258. **TAMOIO**. Pas-de-quatze [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.
- 258.A. \_\_\_\_\_. Choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro, [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 1., n.º 4)
259. **TANGO** [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1887] ch. n.º 1781 — 2 p. “Cantado pelo ator Machado na cena cômica Carlino desempregado”.
260. **TANGO BRASILEIRO** [ca. 1880 — para piano] Rio de Janeiro, Manoel Antônio Guimarães [ca. 1898] ch. n.º 3937 — 2 p. “Ao amigo distinto maestro Miguel de Vasconcelos”.
- 260.A. \_\_\_\_\_. [para peq. orquestra] — 2 p. Partitura. Cópia manuscrita.
261. **TANGO CARACTERÍSTICO** [ca. 1887 — para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1889] ch. n.º 2134 — 2 p. “Ao distinto e jovem maestro Francisco Braga”.

261.A. \_\_\_\_\_. [para peq. orquestra] — 2 p. Partitura e partes. P37-181(1)-(5) Cópias manuscritas.

**TANGO DA QUITANDEIRA** ver O ESFOLADO. Tango da quitandeira.

**TANGO DO GUARDA NOTURNO** ver FORROBODÕ. Não se impressione.

**TANGO — HÁ ALGUMA NOVIDADE?** ver HÁ ALGUMA NOVIDADE? Tango.

262. **TAPUIA**; 2ª mazurca [para piano] — 1 p. Manuscrito autógrafo. Cópia manuscrita com a indicação “Mazurca-rancheira”.

262.A. \_\_\_\_\_. Rancheira [para saxofone, mib] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 3., n.º 24)

263. **TEUS OLHARES**. Canção brasileira [para canto e piano] Versos de Avelino de Andrade — 2 p. Manuscrito autógrafo. “Homenagem ao talento de L. T.” Data dos versos: 3 jun. 1914.

263.A. \_\_\_\_\_. Canção brasileira [para orquestra] — Partes. Cópias manuscritas.

264. **TEU SORRISO** [1879] Polca [para piano] Rio de Janeiro, Cia de Música e Pianos Sucessora de Artur Napoleão [1881] ch. n.º 2178 — 2p.

265. **TIMBIRA**. Valsa [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.

265.A. \_\_\_\_\_. Valsa-choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 3., n.º 22)

266. **TIM-TIM** [ca. 1885] Tango [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães, ch. n.º 1168—2 p. “Ao inteligente filhinho do Sr. Dr. Valentim Magalhães”.

267. **TOUJOURS ET ENCORE**. Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1897] ch. n.º 3766 — 2 p. “Á distinta poetisa e cantora Rose Meryss”.

268. **AS TRÊS GRAÇAS**. Fado. Lisboa, 1908 [para canto e piano] Versos de Luiz Galhardo e Augusto de Castro — 2 p. Cópia manuscrita.

**TRIGUEIRA!** Desgarrada minhota ver DESGARRADA MINHOTA

269. **TUPÁ** [ca. 1890] Tango brasileiro [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães, ch. n.º 2610 — 2 p. “Homenagem ao emérito republicano Dr. Lopes Trovão

269.A. \_\_\_\_\_. Choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro, [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 1., n.º 1)

269.B. \_\_\_\_\_. Tango brasileiro [para peq. orquestra] — 2 p. Partitura e partes. Cópias manuscritas.

270. **TUPI**. Valsa [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.

270.A. \_\_\_\_\_. Valsa-choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 1., n.º 2)

271. **TUPINIQUINS**. Valsa [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo.

271.A. \_\_\_\_\_. Valsa-choro [para saxofone, mib] Rio de Janeiro [Ed. da autora, 1932] — 1 p. (Alma brasileira, série 1., n.º 6)

272. **UMA PÁGINA**; dança n.º 1 [1915] Minueto [para orquestra de cordas] — 1 p. Partitura. Cópia manuscrita.  
*P38-214*

274. **VALQUÍRIA** [1884] Valsa [para orquestra] — 6 p. Partitura. Manuscrito autógrafo. "Ao ilustrado clínico Sr. Dr. Frederico Fróes. Real prova de estima e consideração".

274.A. \_\_\_\_\_. Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [1885] ch. n.º 1117 — 6 p.

275. **VAMOS À MISSA...** Dueto cômico [para canto e piano] Versos de Francisca Gonzaga. Rio de Janeiro, Manoel Antônio Gomes Guimarães, ch. n.º 5185 — 5 p. "A meus caros amigos Machado e Maria Lina". Vendida como tango em 21 jun. 1901, rec. n.º 214.

276. **VILLANCETE**. Balada [para canto e piano] Versos de Haddock Lobo — 2 p. Cópia manuscrita. Dedicada a Plácido Junior.

277. **LA VIOLETTE**. Pas-de-quatre [para piano] — 2 p. Manuscrito autógrafo. "À Mme. Blanche Rouède".

278. **VIVA LA GRACIA**. Valsa espanhola [para piano] Rio de Janeiro, Vieira Machado e Cia. Ed., ch. n.º V.M. e C. 194 — 3 p.

279. **VIVA O CARNAVAL!** [1884] Polca [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1886] ch. n.º 1668 — 2 p. "Ao distinto maestro Francisco G. de Carvalho".

279.A. \_\_\_\_\_. Polca [para peq. orquestra] — 2 p. Partitura e partes. Cópias manuscritas.

280. **VIVER É FOLGAR** [1885] Valsa [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães, ch. n.º 1401 — 2 p.

281. **VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA**. Polca [para piano] Rio de Janeiro, Artur Napoleão e C., ch. n.º 3188 — 2 p. (Flores do baile) Oferecida ao Sr. F. Sampaio.

282. **XI!** Tango [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [ca. 1883] ch. n.º 983 — 2 p. (Novidades musicais) Cópia xerox

283. **YO TE ADORO** [1881] Tango [para piano] Rio de Janeiro, Buschmann e Guimarães [1881] ch. n.º 625 — 2 p. Cópias manuscritas para peq. orquestra sob o título "Eu te adoro" Tango, — 2 p. Partitura e partes.