

# Composições de Francisca Gonzaga

## SULTANA

### Saxofone

Das primeiras composições publicadas de Chiquinha Gonzaga, teve edição pela Casa da Viúva Canongia em 1878, ao lado das polcas *Atraente*, *Não insistas, rapariga!*, *Os olhos dela*, do tango *Sedutor*, e das valsas *Plangente* e *Harmonias do coração*. Obteve grande sucesso de público, tendo vendido em poucos meses a primeira edição de dois mil exemplares, quando na época era de cem exemplares uma edição. *Sultana* era considerada das suas peças mais movimentadas para dança e uma das suas melhores polcas, ao lado de *Atraente* e *Camila*. Integrou a burleta de costumes nacionais em 3 atos e 6 quadros *Pudesse esta paixão*, de Álvaro Colás, representada no Teatro Apolo em dezembro de 1912. Foi escrita para saxofone (mi b) e publicada na série *Alma Brasileira*, de choros para flauta e saxofone, em 1932. A maestrina também a escreveu para piano e pequena orquestra, em 1882: flauta, clarinete (si b), violino A, violino B, violoncelo e contrabaixo. Uma curiosidade: Chiquinha Gonzaga escreveu esta polca para violão, sendo a única partitura para este instrumento existente em seu acervo. *Sultana* foi gravada pelo Grupo Chiquinha Gonzaga, formado por Antonio Maria Passos (flauta), Arthur Nascimento, o Tute (violão) e Nelson dos Santos Alves (cavaquinho), em disco Columbia, entre 1909-1912, e em disco Odeon, em 1913. Foi também gravada por Muraro (piano), em 1959; pelo grupo Choro de Antigamente, em 1980; Aloysio de Alencar Pinto (piano), em 1986; por Talitha Peres (piano), em 1999; e por Ana Fridman (arranjo/piano), Vitor Lopes (gaita), Ronen Altman (bandolim), Bel Latorre (clarinete), Gilberto Assis (baixo), Sérgio Reza (bateria e percussão), em 2010.

Edinha Diniz

••• Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo •••

# SULTANA

Choro

Tonalidade: F

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Sax Mib

6

11

16

21

1. C

2. C

Chords: C7/G, F#dim, Fm, C/E, C7/G, F#dim, Fm, C/E, F, C7/G, C7, F, C/G, G7, C, C, C7, F, C7/G, C7/E, F, Gm/D, Dbdim, F/C, C7, F, C7, F

SULTANA

26 C7/G C7/E F Gm/D D<sup>b</sup>dim F/C C7

Musical staff 26-30: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents (>). Chords are indicated above the staff: C7/G, C7/E, F, Gm/D, D<sup>b</sup>dim, F/C, and C7.

31 F C7/G C7 F

Musical staff 31-35: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents (>). Chords are indicated above the staff: F, C7/G, C7, and F.

36 Gm/B<sup>b</sup> F G C7 F

Musical staff 36-39: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents (>). Chords are indicated above the staff: Gm/B<sup>b</sup>, F, G, C7, and F. The staff ends with a double bar line and the word "Fine".

40 C F G7 F C/E C

Trio

Musical staff 40-44: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents (>). Chords are indicated above the staff: C, F, G7, F, C/E, and C. The word "Trio" is written above the first measure. The staff ends with a double bar line.

45 F G7 C C F G7 G/F

Musical staff 45-50: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents (>). Chords are indicated above the staff: F, G7, C, C, F, G7, and G/F. The staff ends with a double bar line.

51 C/E C F G7

1. C 2. C

Musical staff 51-55: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents (>). Chords are indicated above the staff: C/E, C, F, G7. The staff ends with a double bar line and a first/second ending bracket. The first ending is labeled "1. C" and the second ending is labeled "2. C". The staff concludes with the instruction "D.S. al Fine".

# Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...  
de DAMA DE OUROS  
•A BELA JARDINEIRA  
•A BRASILEIRA  
•A FIANDEIRA  
•A GUITARRA  
•A MEIA NOITE!...  
•A MORENA  
•A MULATINHA  
•A NOITE  
•A NOIVA  
•A SEREIA  
•A SORTE GRANDE  
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA  
•ADA  
•AGNUS DEI  
•ÁGUA DO VINTÉM  
•AGUARÁ  
•AI QUE BROMA!  
•ALEGRE-SE VIÚVA  
•ALERTA!...  
•AMARGURAS  
•AMENDOIM  
•AMOR  
•ANGÁ  
•ANGELITUDE  
•ANIMATÓGRAFO  
•ANNITA  
•ARARIBOIA  
•ARCÁDIA  
•ARY filha do céu  
•AS POMBAS  
•ATRAENTE  
•AURORA  
•AVE MARIA  
•BALADA  
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA  
•BARCAROLA, de REDES AO MAR  
•BARCAROLA, de A SERTANEJA  
•BEIJOS  
•BEIJOS DO CÉU, um sonho  
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO  
•BIJOU  
•BIÓNNE, adeus  
•CÁ POR COISAS!...  
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ  
•CAMILLA  
•CANANÉA  
•CANÇÃO BRASILEIRA  
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA  
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA  
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI  
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA  
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal  
•CANÇONETA, de NU E CRU  
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?  
•CANDOMBLÉ  
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU  
•CARAMURU, deus do fogo  
•CARIJÓ  
•CARLOS GOMES  
•CARNAVALESKO  
•CARTA A ZITINHA  
•CATITA  
•CECY  
•CHORO  
•COCO VELHO  
•COMPENSAÇÃO  
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...  
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO  
•CORDÃO CARNAVALESKO, de FORROBODÓ  
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA  
•CORO DE VIRGENS E ANJOS  
•CUAUHTÉMOC  
•CUBANITA  
•D. ADELAIDE  
•DANÇA BRASILEIRA  
•DANÇA DAS FADAS  
•DANÇA Nº 2  
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU  
•DEJANIRA  
•DEMOCRÁTICO  
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA  
•DESALENTO  
•DESALENTO, de O PERDÃO  
•DESEJOS  
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA  
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR  
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS  
•DOCE FADO  
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA  
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO  
•DUQUESNE  
•É ENORME!  
•EIS A SEDUTORA  
•ELVIRA  
•EM GUARDA!  
•ESPANHA E BRASIL  
•EU VOU, de A SERTANEJA  
•EVOÉ  
•FACEIRA  
•FACEIRO  
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS  
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA  
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR  
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...  
•FALENA  
•FANTASIA, Ato 1. Introdução  
•FANY  
•FEIJOADA DO BRASIL  
•FILHA DA NOITE  
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI  
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO  
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ  
•GENÉA  
•GONDOLEIRA  
•GRATA ESPERANÇA  
•GRUTA DAS FLORES  
•GUAIANASES  
•GUASCA  
•HABANERA, de DAMA DE OUROS  
•HABANERA  
•HARMONIA DAS ESFERAS  
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA  
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS  
•HINO À RENDENTORA  
•HIP!!!  
•IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...  
•INVOCACÃO  
•IO T'AMO!  
•ISMÊNIA  
•ITARARÉ  
•JANNIQUINHA  
•JURACY  
•LA VIOLETTE  
•L'ANGE DU SEIGNEUR  
•LAURITA  
•LEONTINA  
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•LINDA MORENA  
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ  
•MACHUCA!...  
•MANHÁ DE AMOR  
•MARCHA FÚNEBRE  
•MARCHA HERÓICA E CORO  
•MARIA  
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO  
•MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ  
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS  
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO  
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES  
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO  
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS  
•MINHA PÁTRIA  
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•MORENA  
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM  
•MUSICIANA  
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ  
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!  
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ  
•NÃO SONHAS

•NOIVADO  
•Ó ABRE ALAS  
•O BANDOLIM  
•O BEIJO  
•O COIÓ  
•O COZINHEIRO  
•O DIABINHO  
•O JAGUNÇO  
•O MAR  
•O NAMORO  
•O PADRE AMARO  
•OH! MON ÉTOILE  
•OH! NÃO ME ILUDAS...  
•ORTRUDA  
•OS MINEIROS  
•OS NAMORADOS DA LUA  
•OS OITO BATUTAS  
•OS OLHOS DELA...  
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO  
•PARAGUAÇU  
•PASSOS NO CHORO  
•PEHÔ-PEKIM  
•PERFUME, Feno de Atkinsons  
•PIU-DUDO, Beija-Flor  
•PLANGENTE  
•POESIA E AMOR  
•POR QUE CHORASTE?  
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES  
•PRECE À VIRGEM  
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA  
•PRELÚDIOS  
•PROMESSA!...  
•PSYCHÉ  
•QUADRILHA, de JANDYRA  
•RADIANTE  
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA  
•ROBERTINHA  
•RODA IOIÓ  
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO  
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA  
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA  
•RONDOLINI-RONDOLINÃO  
•ROSA  
•S. PAULO  
•SABIÁ DA MATA  
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA  
•SADA  
•SANTA  
•SATÁ  
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA  
•SEDUTOR  
•SERENATA, de A AVOZINHA  
•SERENATA, de A SERTANEJA  
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•SI FUERA VERDAD!...  
•SIMPATIA  
•SÓ NA FLAUTA  
•SÓ NO CHORO  
•SONHANDO  
•SOU MORENA, de JURITI  
•SULTANA  
•SUSPIRO  
•TACII!  
•TAMBIQUERERÊ  
•TAMOIO  
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO  
•TANGO BRASILEIRO  
•TANGO CARACTERÍSTICO  
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO  
•TAPUIA  
•TEU SORRISO  
•TEUS OLHARES  
•TIMBIRA  
•TIM-TIM  
•TOUJOURS ET ENCORE  
•TRIGUEIRA!  
•TUPÁ  
•TUPI  
•UMA PÁGINA TRISTE  
•VALSA, de AMAPÁ  
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO  
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO  
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•VAMOS À MISSA...  
•VILANCETE  
•VIVA LA GRACIA  
•VIVA O CARNAVAL!!  
•VIVER É FOLGAR  
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA  
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA  
•XI  
•YARA, Coração de Fogo  
•YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL  
**Chiquinha  
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio

